

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
средней общеобразовательной школы с. Саянское

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора  
от «31» августа 2020 г.  
№ 11

Рабочая программа  
по изобразительному искусству  
1 – 4 класса  
АООП ФГОС НОО вариант 1

Составитель: Шалашова И.И.  
учитель начальных классов

с. Саянское  
2020 г.

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» разработана на основе:

– Примерной АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1).

**Основная цель изучения предмета** заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

### **Основные задачи изучения предмета:**

- Воспитание интереса к изобразительному искусству.
- Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека
- Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
- Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;
- Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
- Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
- Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
- Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
- Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
- Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
- Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
- Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

## **Общая характеристика учебного предмета**

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно- развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Изобразительное искусство – это прекрасный удивительный мир. Увлечение искусством, любовь к нему приходят к ребёнку не сами по себе, к этому должен заботливо и пристрастно вести его взрослый. Данная программа призвана сформировать у школьников художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественной деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной культуры.

Данный курс «Изобразительное искусство» создан с учетом личностного, деятельностного, дифференцированного, компетентностного и культурно-ориентированного подходов в обучении и воспитании детей с легкой умственной отсталостью

(интеллектуальными нарушениями) и направлен на формирование функционально грамотной личности на основе полной реализации возрастных возможностей и резервов (реабилитационного потенциала) ребенка, владеющей доступной системой математических знаний и умений, позволяющих применять эти знания для решения практических жизненных задач.

Процесс обучения изобразительному искусству неразрывно связан с решением специфической задачи образовательных учреждений где обучаются дети с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) – коррекцией и развитием познавательной деятельности, личностных качеств ребенка, а также воспитанием трудолюбия, самостоятельности, терпеливости, настойчивости, воли, любознательности, формированием умений планировать свою деятельность, осуществлять контроль и самоконтроль.

Обучение изобразительному искусству носит практическую направленность и тесно связано с другими учебными предметами, жизнью, является одним из средств социальной адаптации в условиях современного общества.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» реализуется в предметной области «Искусство» на него отводится:

**1 класс** 33 учебные недели – 1 час в неделю - 33 часа в год

**2 класс** 34 учебные недели – 1 час в неделю - 34 часа в год

**3 класс** 34 учебные недели – 1 час в неделю - 34 часа в год

**4 класс** 34 учебные недели – 1 час в неделю - 34 часа в год

Всего: 135 часов

### **Личностные и предметные результаты освоения данного предмета, коррекционного курса.**

**Личностные результаты** освоения АООП включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

К личностным результатам обучающихся, освоивших программу «Изобразительное искусство», относятся:

- положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;
- приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем, выражения настроения, переживаний, эмоций;
- умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво / некрасиво);
- представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности;
- стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил гигиены и безопасного труда;
- умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится / не нравится; что получилось / что не получилось); принятие факта существования различных мнений;
- проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам / неудачам одноклассников;
- стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;

- стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта;

- стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.

**Предметные результаты** связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по учебному предмету «Изобразительное искусство» на конец I этапа обучения (IV класс):

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т. д.;

- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет;

- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;

- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

- рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);

- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);

- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

- знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и т. д.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Предметные результаты обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

### **Содержание учебного предмета**

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

#### **1. Подготовительный период обучения**

**Введение.** Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

**Формирование организационных умений:** правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

**Сенсорное воспитание:** различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

**Развитие моторики рук:** формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима, произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке, направления движения.

**Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):**

Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;

- скатывание, раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы ножницами;
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;
- приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.
- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).
- рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линий; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линий (по образцу);
- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);
- штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);
- рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

- *приемы рисования руками*: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;
- *приемы трафаретной печати*: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т. п.;
- *приемы кистевого письма*: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т. д.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

- правила обведения шаблонов;
- обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

## 2. Обучение композиционной деятельности

Понятие «композиция». Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами. Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии и т. д.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

### **3. Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию**

Формирование понятий: предмет, форма, фигура, силуэт, деталь, часть, элемент, объем, пропорции, конструкция, узор, орнамент, скульптура, барельеф, симметрия, аппликация и т. п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т. п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и т. д.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т. п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый; по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т. д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т. п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

### **4. Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи**

Понятия: цвет, спектр, краски, акварель, гуашь, живопись и т. д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначение словом некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение насыщенности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т. д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т. д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

### **5. Обучение восприятию произведений искусства**

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины». Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и т. д.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезанн, И. Шишкин и т. д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т. д.). Объем — основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т. д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмов). Какие материалы используют художники-декораторы? Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т. д.).

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.

- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

- выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций картин художников, книжных иллюстраций, картинок, произведений народного и декоративно-прикладного искусства.



**Тематическое планирование учебного материала**  
**1 класс**

№	Наименование темы	Основные виды деятельности	Всего часов
1.	<b>Обучение композиционной деятельности</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Характеризовать красоту природы, осеннее состояние природы, особенности красоты осенних листьев, учитывая их цвет и разнообразие форм, значимость влияния погоды на настроение человека.</li> <li>– Изображать характерные особенности осеннего леса, пейзажа при различном освещении, состояние природы родного края, разные фрукты и овощи, работы цветными мелками, предмет, максимально копируя форму, созданную природой, в объеме (рельеф) способами вдавливания и размазывания, живописными средствами разные декоративные цветы внутри нарисованной формы, деревянный дом в лепке, выявляя его форму, конструкцию, взаимосвязь частей.</li> </ul>	10
2.	<b>Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Использовать выразительные средства живописи и возможности аппликации для создания образов осенней природы.</li> <li>– Владеть живописными навыками работы акварелью, в технике бумагопластики, в лепке, работы гуашью, с трафаретом, первичными навыками изображения в объеме (рельеф).</li> <li>– Воспринимать и анализировать, эстетически оценивать красоту природы в разное время года и разную погоду, внимательно слушать рассказ учителя.</li> </ul>	10
3	<b>Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</li> <li>– Уметь различать фрукты и овощи, разные по цвету и форме.</li> <li>– Понимать, что такое натюрморт, шаблон, простые основы геометрии, симметрию, взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома, что в создании формы постройки принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как эта постройка (дом) будет выглядеть.</li> </ul>	10
4	<b>Обучение восприятию произведений искусства</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Соотносить простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений, форму пятна, множество точек и разнообразие линий с опытом зрительных впечатлений видеть в сложной форме составляющие – простые формы.</li> <li>– Создавать изображения на основе простых и сложных форм</li> <li>– Использовать линию точку, пятно, как основу изобразительного образа на плоскости листа.</li> <li>– Сравнивать форму листа сирени с другими формами. Находить природные узоры и более мелкие формы, выразительные, образные объемы, уже знакомые нам (снеговик, неваляшка и т. д.).</li> <li>– Работать как индивидуально, так и в группе. Конструировать (строить) из бумаги, графическими</li> </ul>	3

	<p>материалами (фломастеры, цветные карандаши) с помощью линий разной толщины.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Иметь представление, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</li> <li>– Рассматривать и сравнивать картины разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.) Знать имена знаменитых художников. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников</li> </ul>	
<b>Итого</b>		<b>33 ч.</b>

## 2 класс

№	Наименование темы	Основные виды деятельности	Всего часов
1.	<b>Обучение композиционной деятельности</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Характеризовать красоту природы, осеннее состояние природы, особенности красоты осенних листьев, ягод вишни, учитывая их цвет и форму, особенности красоты белоствольных берез с молодыми зелеными листочками</li> <li>– Изображать и лепить ветку с ягодами, глядя на предложенный учителем образец, грибы, учитывая характерные особенности их формы, пластичными средствами разные грибы и корзину, пластичными средствами снеговика с метлой, предмет (птицу-зарянку),</li> <li>– Использовать выразительные средства живописи и возможности лепки для создания образа вишни на ветке, образец для создания целой формы изображаемого предмета — вазы.</li> </ul>	9
2.	<b>Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Овладевать живописными навыками работы технике лепки, приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зачищение), навыками изображения фигуры человека,</li> <li>– Выполнять наброски животных с натуры, по памяти и представлению, многофигурную композицию «В парке весной» согласно условиям.</li> <li>– Знать названия съедобных грибов</li> <li>– Уметь различать грибы, разные по цвету и форме, создавать предметы, состоящие из 2-3 частей, соединяя их путем прижимания друг к другу.</li> </ul>	11
3	<b>Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Понимать, что такое картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями, условность и субъективность художественного образа, как прекрасен и многолик мир птиц.</li> </ul>	11

	<b>передавать его в живописи</b>	– Продолжать осваивать технику работы фломастерами и цветными карандашами.	
4	<b>Обучение восприятию произведений искусства</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</li> <li>– Усвоить понятие «пейзаж», понятия (пробник, палитра, валик, просохший рисунок, яркость тона, блеклость, яркость), такие понятия, как «сугробы», «заснеженные ели», «бурелом»,</li> <li>– Учиться лепить и украшать дымковские игрушки с помощью цветного пластилина</li> <li>– Участвовать в обсуждении особенностей работы по созданию рисунка кукольного персонажа — Петрушки, в обсуждении роли животных в жизни человека, художественных выразительных средств, используемых художниками для передачи образа животных в различных материалах.</li> <li>– Объяснять значение понятий «анималистический жанр» и «художник-анималист».</li> <li>– Познакомиться с происхождением промысла народной дымковской игрушки, элементами ее росписи.</li> <li>– Определять, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи темы весны в открытке</li> </ul>	3
<b>Итого</b>			<b>34 ч.</b>

### 3 класс

№	Наименование темы	Основные виды деятельности	Всего часов
1.	<b>Обучение композиционной деятельности</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Изображать фигуры детей в движении, лепить детей, встречающих птиц, глядя на работы художников И. Левитана, А. Саврасова, И. Шишкина работы детей, предложенных учителем для показа, предметы (каргапольские лошадки), живописными средствами разные фрукты и кружку</li> <li>– Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в разное время года и разную погоду</li> <li>– Рассматривать картину художника, рассказывать о настроении, которое художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.), разные узоры в закладках для книги,</li> </ul>	9
2.	<b>Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов,</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Усвоить такие понятия, как контраст, фон, осевая симметрия, понятия «рисование по-сырому», «мазок», информацию о существовании двух способов рисования «по-сырому», понятия: сосуд, силуэт, узор, орнамент, понятия (ритм, ритмично, повторение, чередование, элементы узора, штамп), понятия: роспись, расписывать, орнамент, Пасха, пасхальное яйцо.</li> </ul>	11

	<b>пропорции и конструкцию</b>	– Учиться создавать образ бабочки цветными карандашами, акварелью и в технике аппликации, используя графические средства выразительности: пятно, линию, работать с новым материалом — гофрированной бумагой, любить живую и неживую природу	
3	<b>Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Украшать рамку для рисунка «Сказочная птица» красивым узором.</li> <li>– Наблюдать красивых ярких птиц в зоопарке, в журналах, книгах.</li> <li>– Характеризовать художественные изделия — посуду с росписью, выполненную народными мастерами.</li> <li>– Знать название города, где изготавливают косовскую керамику, что такое роспись, имя художника И. Билибина.</li> </ul>	11
4	<b>Обучение восприятию произведений искусства</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Овладевать приемами свободной кистевой росписи.</li> <li>– Выполнять подготовительный рисунок (зарисовку) деревьев зимой.</li> <li>– Применять выразительные графические средства в работе (пятно, силуэт, контур). Знать названия съедобных грибов</li> <li>– Уметь создавать предметы (лепить лошадок), состоящие из нескольких частей, соединяя их путем прижимания друг к другу.</li> <li>– Понимать, что времена года сменяют друг друга. Процесс называется сезонными изменениями</li> <li>– Различать формы, цвета, строение цветов в природе и сравнивать их с изображением в декоративноприкладном искусстве</li> <li>– Рассматривать иллюстрации картин художника А. Дейнеки «Раздолье», «Бег», в которых художник изобразил людей в движении, и отвечать на вопросы по теме. картину художника А. Пластова.</li> <li>– Участвовать в обсуждении и выборе цвета для одежды мальчика и девочки.</li> <li>– Называть части тела человека, изделия косовской керамики.</li> <li>– Показывать, как относительно вертикальной линии расположено тело человека в движении</li> <li>– Объяснять значение одежды для человека, «яркие цвета», «разбеленные цвета».</li> <li>– Соблюдать пропорции при изображении детей на рисунке, плановость (задний, передний планы), при создании рисунка.</li> <li>– Познакомиться с каргопольской игрушкой, промыслом.</li> <li>– Определять, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи радостного солнечного зимнего состояния природы</li> <li>– Создавать иллюстрацию к сказке «Колобок»</li> <li>– Высказывать свое мнение о средствах выразительности, которые используют художники — народные мастера для достижения цельности композиции, передачи колорита</li> <li>– Творчески играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в</li> </ul>	3

		художественной деятельности свои впечатления от сказочного сюжета. – Принимать активное участие в беседе: внимательно слушать рассказ учителя, отвечать на поставленные вопросы.	
<b>Итого</b>			<b>34 ч.</b>

#### 4 класс

№	Наименование темы	Основные виды деятельности	Всего часов
1.	<b>Обучение композиционной деятельности</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Знакомиться с выполнением аппликации способом обрывания, с нетрадиционной изобразительной техникой — акварелью по сырому слою бумаги, с разнообразием русских народных промыслов.</li> <li>– Учиться рисовать море, волны, передавать форму, цвет, тональность, создавать сюжетную композицию — размещать животных на панораме африканской саванны, создавать образ стрекозы карандашами, акварелью, используя графические средства выразительности: цветовое пятно, линию, различать изделия, знать характерные особенности Гжели, смешивать краски для получения нового цвета</li> </ul>	10
2.	<b>Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнять рисунок моря, когда на нем поднимаются высокие волны в технике акварелью по-сырому.</li> <li>– Развивать декоративное чувство при выборе цвета, при совмещении материалов и заполнении формы (прямоугольного листа бумаги), интерес к истокам русской народной культуры, желание расписывать посуду «под Гжель».</li> <li>– Понимать, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</li> <li>– Усвоить понятия «рисовать с натуры», «рисовать по памяти», «пейзаж», «портрет», «натюрморт», понятия: контур, линия горизонта, передний план, дальний план, «далеко», «близко», «герой-защитник», «злой», «добрый», «морской пейзаж», «волна», «буря», «анималист», «зарисовка», «поза», «скульптура», зоопарк, жаркие страны, бегемот (гиппопотам).</li> </ul>	10
3	<b>Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Рассматривать и сравнивать картины разных художников, разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, патристическое, грустное, таинственное, нежное и т. д.)</li> </ul>	10
4	<b>Обучение восприятию произведений искусства</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Характеризовать особенности красоты осенних листьев, ягод смородины, березы учитывая их цвет и форму,</li> <li>– Изображать дубовую ветку с желудями, листья, глядя на предложенный учителем образец, веточку с листьями в тени, глядя на предложенный учителем образец.</li> </ul>	4

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Овладеть живописными навыками работы акварелью по-сырому,</li> <li>– Уяснить такие понятия, как свет, тень, контраст, какие три цвета используют в гжельской росписи, «дары природы».</li> <li>– Высказывать свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют разные художники и скульпторы для создания образа известного человека, о роли цвета, атрибутов, предметов, которые дополняют создаваемый образ</li> <li>– Видеть в сложной форме (форма насекомого — стрекоза) составляющие — простые формы.</li> <li>– Познакомиться с понятием «зоопарк», с представителем насекомых — стрекозой.</li> <li>– Знать названия зверей жарких стран, кто такие мастера Гжели.</li> <li>– Передавать с помощью рисунка и цвета характер персонажей — Деда Мороза и Снегурочки</li> <li>– Объяснять, в чем разница понятий «человек стоит», «человек бежит», чем внешне отличаются бегемоты от других зверей жарких стран.</li> <li>– Фантазировать, проявлять инициативу, способность вносить в композицию дополнения, соответствующие заданной теме</li> </ul>	
<b>Итого</b>			<b>34 ч.</b>

## **Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности**

1. Программа специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений. Подготовительный класс, 1-4 классы: под ред. В.В. Воронковой.- М.: Просвещение, 2013 – 190с.;
2. Изобразительное искусство. Методические рекомендации. 1–4 И38 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций, реализующих. адапт. основные общеобразоват. программы / [М. Ю. Рау, М. А. Овчинникова, М. А. Зыкова, Т. А. Соловьева]. – М. : Просвещение, 2020. – 200 с
3. «Изобразительное искусство». 1 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. Программы./ М.Ю. Рау - М.: Просвещение, 2018г
4. Грошенко И. А. . «Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида». - М.: Академия, 2007.
5. Кузин В.С. «Методика преподавания изобразительного искусства в 1 – 3 классах». – М.: Просвещение, 2006.
6. Обучение учащихся I – IV классов вспомогательной школы: (Изобразительное искусство и др.). Пособие для учителей / Под ред. В.Г.Петровой. 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1983.

### **Материально - технические средства:**

1. Ноутбук.
2. Доска.
3. Колонки.
4. Наглядные пособия.